

государственное общеобразовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославская школа № 45»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

Приказ от 31.08.2022г. № 01-15/81



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Декоративное чудо»**

Автор: Рекова Наталья Васильевна

Год разработки : 2022 г.

Возраст детей: 15-16 лет

г. Ярославль.

## Пояснительная записка

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим. Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством учащимся школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и качества.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные

психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «**Декоративное чудо**» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Цель программы**- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- ❖ закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- ❖ обучение умению планирования своей работы;
- ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- ❖ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

##### **Развивающие:**

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

##### **Воспитательные:**

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание обучающихся;
- ❖ развитие любви к природе.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

##### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д.Ушинский);
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

## Общая характеристика курса

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## Описание места курса в учебном плане

Программа кружка «Декоративное чудо» рассчитана на детей с 15-16 лет. Группа работает 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 занятий за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

## Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

К концу обучения обучающиеся должны	
Знать	Уметь
Что такое набойка ткани	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами
Историю возникновения, вышивки.	Выполнять разметку листа бумаги, ткани.
Способы соединения деталей и соединительные материалы . Квилтинг	Пользоваться схемой.
Овладеют навыками культуры труда.	Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделия.
Названия и назначение инструментов	С помощью учителя анализировать выполненную работу, планировать практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.
Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;	Самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы.

## Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

**Программа рассчитана на 1 год.**

### **1. Набойка ткани( 11 ч.)** История набойки ткани.

**Существует много способов украсит ткань своими руками** Одна из них- **набойка**. Изначально изготовлением набивных тканей занимались иконописцы травники. Позднее появились мастера по нанесению орнамента на полотно, резчики по дереву. Первые ткани с печатным рисунком появились на территории Руси в 12 веке. Сначала на смену примитивным штампам для нанесения узоров, выполненным из картофеля, репы, свеклы, пришли более прочные деревянные формы с резьбой. По белой или окрашенной ткани отбивали рисунок. Доски для набоек делали из твердых пород - березы, груши, клена, ореха. Набивные ткани шли на изготовление и мужской, женской и детской одежды. Шили скатерти, занавески, переплетали книги. Узор наносили масляными красками.

**2 Вышивка крестом ( 18 ч.)** Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси (IX-X вв.) вышивка была не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем). С приходом христианства на Руси стали украшать вышитыми изделиями окна, зеркала и иконы.

**3. Квилтинг (7ч.)** Ознакомление учащихся со свойствами тканей, с их особенностями. Изготовление из ткани прихватки. Выбор украшения изделия.

### **Тематический план**

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Набойка ткани	11	2	10
2.	Вышивка крестом	18	2	16
3.	Работа с тканью (техники квилтинг, открытая пицца)	7		7

	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>33</b>
--	---------------	-----------	----------	-----------

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Сроки выполнения		Название раздела (кол-во часов), темы урока	Практическая часть	Формирование УУД
	план	факт			
			<b>Набойка ткани</b>		
1.			Организационное занятие. Знакомство с техникой линейной набойки	Познакомить с новой техникой набойка ткани С помощью набойки украсить изготовленные на уроках профессионально-трудового обучения очечницу, салфетку, полотенце, мешочек, прихватку, сумку.	<b>Познавательные</b> осуществлять поиск нужной информации;  <b>Личностные</b> - интерес к новым видам творчества;  <b>Коммуникативные</b> -допускать существование различных точек зрения;  <b>Регулятивные</b> -принимать учебно-творческую задачу.
2.			-Знакомство с приемами набойки в кругу		
3			- Мастер класс набойке вне круга		
4			- Мастер класс по набойке акварельным приемом		
5			- Украшаем салфетку.		
6			-Украшаем мешочек.		
7.			-Украшаем полотенце		
8			-Украшаем прихватку		
9			-Украшаем сумку.		
10			Окончательная отделка.		
11.			-окончательная отделка.		
			<b>Вышивка крестом</b>		
12			Ткань, канва, пяльцы	Учить выполнять вышивку крестом Красиво оформлять выполненную работу.  Вышивание картин	<b>Познавательные</b> анализировать, выделять главное; -проводить сравнение.  <b>Личностные</b> -адекватное понимание причин успешности, неуспешности в своей деятельности.
13			Мастер-класс вышивка лентами.		
14.			Нитки. Иголки, наперсток		
15			Добрые советы мастерицам		
16	Геометрический орнамент				
17					
18					
19					
20					
21					
22	Цветочный орнамент				
23					
24.					

25					<b>Коммуникативные</b> -контролировать действия ; -задавать вопросы по существу.
26					
27					
28			- Оформление поделок		
29			- Оформление поделок		
			<b>Работа с тканью.</b>		<b>Регулятивные</b> -выполнять учебные действия.
30			- Подготовка основы для прихватки.		
31	Квилтинг. Техника открытой пиццы Сборка прихватки и обвязывание крючком-			Учить выполнению подготовки основы для прихватки, выполнение в технике Квилтинг. Выполнение техники открытой пиццы узоров. Окончательная отделка прихватки.	
32.					
33					
34					
35.					
36			Итоговое занятие. Выставка работ кружка.		

### Оценка результатов образовательной деятельности

Работа кружка «Декоративное чудо» ведется с учетом учебно-воспитательного режима ГОУ ЯО «Ярославская школа 45».

К учебно-материальным условиям работы по данной программе относится следующее:

- помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (иглы, сантиметровая лента, ткань, мулине, краски, штампы);

- учебно-наглядные пособия: образцы готовых изделий, журналы и книги по рукоделию.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того, чтобы работа в кружке была эффективной, необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, исправно выполнять все задания педагога.

## Материально-технического обеспечения реализации программы

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. Для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.:Просвещение,1991.- 175 с.:ил.
2. Джексон Дж. Поделки из бумаги: Кн. Для учащихся/Пер. с англ. С.В. Григорьевой. – М.:Просвещение, 1979. – 64 с.,ил.
3. Литвинец Э.Н. И дивный видится узор. – М.: Мол. Гвардия.1988. – 92(4)с., ил.- (Мир твоих увлечений).
4. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров:Пособие для руководителей кружков общеобразоват. Шк. И внешк. Учреждений. – 2 – е изд., дораб.-М.:Просвещение, 1990.-176 с.:ил.



Техника безопасности при работе с ножницами, иглками, булавками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы на стол с открытыми лезвиями.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.